

QUINTA ETAPA

Refugio de El Tablado-Refugio de San Antonio del Monte (Villa de Garafía)

Indicaciones:

Templos a visitar: Nuestra Señora de La Luz, Ermita de San Antonio del Monte.

Dificultad: Media

Recorrido: Senderos, pistas y algo de carretera.

Precauciones: Extremar al andar por las carreteras.

Transporte: Tener presente que esta etapa comienza y termina donde no es fácil acceder al transporte público. Consultar página de TILP.

Alojamiento: En Villa de Garafía hemos escogido el albergue de "San Antonio del Monte", si bien se puede optar asimismo por casas rurales.

Servicios: Etapa que tiene dificultades para tener diversos servicios. Al principio y al pasar por Santo Domingo podemos tener diversos, así como al llegar a San Antonio del Monte, pero a lo largo del resto de la etapa no va a ser fácil tener alguno de ellos.

Distancia: 17,40 Km.

Continuamos por el GR 130 para luego realizar un gran descenso por el siguiente barranco que en esta ocasión es el de Fagundo y que nos lleva prácticamente hasta el nivel del mar, para posteriormente volver a ascender por el otro lado del barranco hasta llegar al mirador de La Calzada desde donde tenemos una panorámica del camino recorrido hasta el momento, así como de la costa de Garafía. Ahora continuamos nuestro recorrido hasta llegar a Don Pedro, otro de los pequeños barrios pertenecientes a Villa de Garafía, y que debe su nombre a la data concedida por el Adelantado Alonso Fernández de Lugo a su hijo Pedro, ya en los primeros años de la conquista. A continuación volvemos a descender para ascender al otro lado del barranco, y es posible que comencemos a escuchar el sonido de los molinos eólicos de la central eólica de Juan Adalid. Al llegar al pie de los Molinos ya nos encontramos en el barrio de Juan Adalid. A partir de este momento el sendero ya no es tan abrupto y el paisaje comienza a cambiar. A continuación nos encontramos con el descenso al barranco de Domingo y es posible divisar desde aquí la Cruz de la Centinela que cada año es enramada al llegar el 3 de mayo, para llegar a la parte alta de El Mudo (otro pago de Villa de Garafía) y a continuación llegar al barrio de El Palmar, donde podremos observar también las casas de tablas que hemos citado en el barrio de Franceses, y al llegar al cruce con el sendero PR LP 9.3 ascendemos unos 100 metros y podremos ver los dragos de Salvatierra, y seguidamente el pago de Salvatierra. Una vez pasado el pago de Salvatierra nos queda por afrontar el barranco de La Luz antes

de llegar a Santo Domingo de Garafía. Una vez que hemos salvado este barranco nos encontraremos con el mirador del Chorro. Ahora avanzamos hasta la plaza y aquí visitamos el templo parroquial de Nuestra Señora de La Luz, en el centro de Santo Domingo.

Templo Parroquial de Nuestra Señora de La Luz



Único en la Isla con dos naves.

Situada en pleno casco urbano de Santo Domingo, su origen se remonta a los primeros años tras la conquista. Según la tradición oral, a principios del siglo XVI, el capitán de un barco fondeado en el puerto de la capital recibe la orden de llevar una imagen mariana procedente de Sevilla, hasta Tazacorte. La historia continúa con una travesía sin novedades hasta la llegada a la desembocadura del barranco que separa el asentamiento de Santo Domingo con el de El Palmar. En ese momento el mar bate con bravura contra el barco, y los marineros optan por descargar la imagen ante la posibilidad de naufragio. Sorprendentemente, una vez la imagen de la Virgen llegó a tierra, el oleaje amainó. De este modo, los marineros se disponen a continuar, por lo que deben embarcar a la Virgen, pero el oleaje regresa y vuelven a llevar a la imagen a tierra. En ese momento, perciben una luz en el barranco, y deciden dejar la talla en una cueva bajo la custodia de una vecina del lugar y proseguir la navegación. La tradición oral narrada de padres a hijos, cuenta que durante la noche iluminaban a la figura con un pedazo de tea, y el movimiento de la llama, hacía que la figura de la Virgen hiciera muecas en su rostro. La noticia pronto se extendió por la zona y el lugar se convirtió en punto de peregrinación para los pobladores del municipio.

Desde entonces, a este barranco se denomina con el de La Luz, y la imagen se llamó la Virgen de La Luz. Más adelante, la imagen pasaría a venerarse en el templo que se construiría tiempo después.

En cuanto al templo, los primeros datos que tenemos se remontan 1552, pero es seguro que su construcción se iniciase en fechas anteriores. Se trataba de una pequeña ermita o capilla con una sola nave y arco toral, en la que existían tres retablos, siendo el central el dedicado a Nuestra Señora de La Luz, y los laterales, a San Pedro y San Sebastián. La edificación actual fue reedificada entre 1651 y 1664, adoptando la morfología de dos naves, una particularidad que la hace única en la isla. En su momento se había planteado crear una tercera nave en el lado de la Epístola, pero nunca se hizo realidad.

La imagen de Nuestra Señora de La Luz es una talla de autor anónimo, y datada a principios del XVIII. Se trata de una pieza de candelero (hecha para ser vestida) y como suele ser habitual en este tipo de tallas, sólo tiene bien definidas la cabeza y las manos, puesto que es lo único que debe verse una vez colocadas sus vestiduras. Siguiendo su iconografía, porta en su mano derecha una candela, símbolo de Cristo, como Luz que alumbró al mundo. En la otra mano sujeta al Niño, una figura que muchos vecinos opinan que no le corresponde, y que el original es el que acompaña a la Virgen del Rosario.

Señalar que en este templo parroquial se celebra la fiesta de los Reyes Magos con un auto sacramental que cuenta con unos 500 versos aproximadamente de autor desconocido. Todas las noches del 5 de enero en Santo Domingo se reúnen muchos vecinos del municipio y de otros cercanos para llevar a sus niños para que los mismos puedan ver a esos personajes de los que le han estado hablando a lo largo de todo el año y esperan impacientemente hasta el momento en que aparezcan sus Majestades Los Reyes, que lo hacen tranquilamente dialogando hasta llegar al palacio de Herodes, ubicado en la plaza, para posteriormente continuar al templo parroquial donde se realizan las ofrendas.

Posteriormente a realizar la visita y en caso necesario reponemos fuerzas, para afrontar el último tramo de esta etapa ya que es una ascensión dura y que va a discurrir por el PR LP 9 (abandonamos aquí por el día de hoy el GR 130) en sentido contrario al establecido en la topografía, esto es, de Santo Domingo a San Antonio del Monte. Comenzamos a subir por una calzada empedrada hasta llegar hasta casi el

final de la misma donde nos desviamos por una pista asfaltada hasta el momento en que la abandonamos para tomar el sendero nuevamente que nos lleva directamente a San Antonio del Monte, perteneciente al barrio de Llano Negro, donde existe una ermita bajo su advocación que fue destruida por un incendio en 1902.

Ermita de San Antonio del Monte



Se trata de la edificación religiosa más antigua de Villa de Garafía, erigida a principios del siglo XVI. No conocemos la fecha exacta de fabricación, pero sabemos que en 1539 ya estaba en pie, al haber constancia documental de la existencia de un cáliz en este recinto. Hasta 1557 fue la iglesia principal del municipio, pero el traslado del centro administrativo del municipio hasta Santo Domingo, provocó que éste perdiera fuerza frente a la Iglesia de Ntra. Sra. de La Luz.

Aquí existe también una zona recreativa donde podemos descansar y reponer fuerzas, aunque ya el final de la etapa se acerca. Este lugar es donde se celebra anualmente una de las ferias ganaderas más importantes de la isla, a la que asisten miles de palmeros venidos de todos los rincones de la isla. A continuación, y a la vera de esta zona de descanso y al final de la misma, encontramos una baliza que nos

indica el sendero PR LP 9 por el que nos adentramos hasta llegar de frente a la pista asfaltada que conduce al albergue de San Antonio del Monte, que se encuentra a unos metros a la izquierda y justo en frente continúa el sendero PR LP 9 que deberemos tomar al día siguiente para comenzar nuestra sexta etapa.